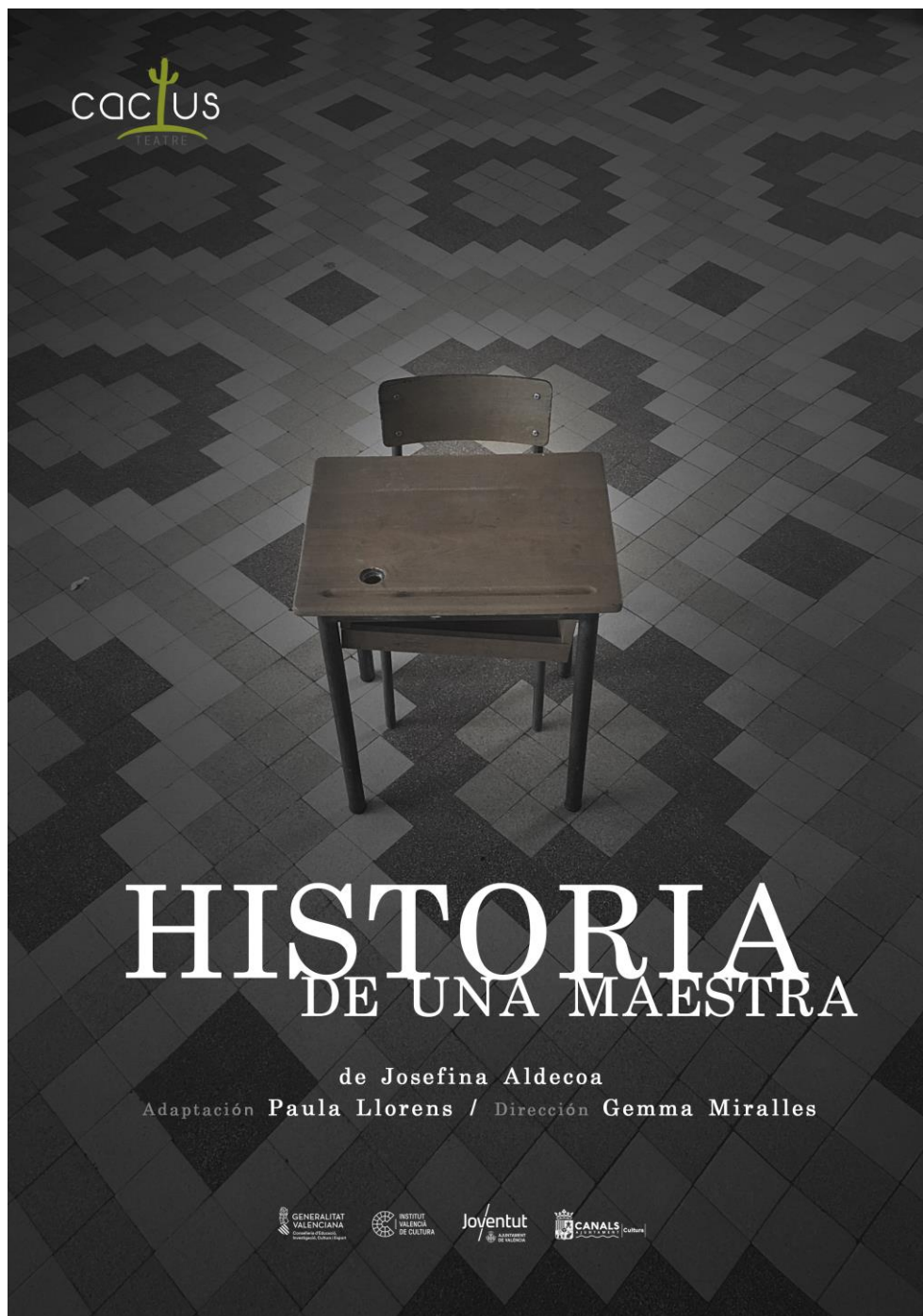


DOSSIER DIDÁCTICO
“HISTORIA DE UNA MAESTRA”
(Actividades para trabajar en el aula después de ir al teatro)



1. El espectáculo “Historia de una maestra” de Cactus Teatre está basado en la novela homónima de Josefina Aldecoa (1926-2011) publicada en 1990. La novela nos cuenta una parte de la vida de Gabriela López, un personaje de ficción construido a partir de las vivencias de otras mujeres y maestras españolas que vivieron a principios del s. XX. Aldecoa imagina una vida imbricada en aquellos turbulentos años, en la que los momentos decisivos de Gabriela, de manera simbólica, coinciden con hitos de la Historia de España entre 1923-1936. A continuación, aparece un cuadro cronológico en el que se indican algunos de esos hitos a los que hace mención explícita la obra. Coloca en el espacio en blanco junto a ellos los principales sucesos de la vida de Gabriela que a continuación se mencionan:

*Llegada a Guinea Ecuatorial; Llegada a la Escuela de Los Valles;
Boda con Ezequiel; Nacimiento de Juana;
Finalización de la carrera de Magisterio; Salida de prisión de Ezequiel;
Fusilamientos de Germán y Ezequiel; Ingreso en prisión de Ezequiel*

AÑO	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	VIDA DE GABRIELA
1923	<i>Inicio de la Dictadura de Primo de Rivera</i>	
1924		
1925		
1926		
1927		
1928		
1929		
1930	<i>Final de la Dictadura de Primo de Rivera</i>	
1931	<i>Proclamación de la II República</i>	
1932		
1933	<i>Victoria de la coalición de derechas en noviembre</i>	
1934	<i>Revolución de Octubre en Asturias</i>	
1935		
1936	<i>Febrero: Victoria del Frente Popular 17-18 de julio: Sublevación militar en Canarias e inicio Guerra Civil</i>	

2. Lee atentamente el siguiente texto de Manuel Azaña, quien fue Presidente del Gobierno de 1931 a 1933 y Presidente de la II República de 1936 a 1939:

La sociedad española ofrecía los contrastes más violentos. En ciertos núcleos urbanos, un nivel de vida alto, adaptado a todos los usos de la civilización contemporánea, y a los pocos kilómetros, aldeas que aparecen detenidas en el siglo XV. Casi a la vista de los palacios de Madrid, los albergues miserables de la montaña. [...] Provincias del noroeste donde la tierra está desmenuzada en pedacitos, que no bastan para mantener al cultivador; provincias del sur y oeste, donde el propietario de 14.000 hectáreas detenta en una sola mano todo el territorio de un pueblo. [...] La República, como era su deber, acentuó la acción del Estado. Acción inaplazable en cuanto a los obreros campesinos.

Manuel Azaña, *Causas de la Guerra de España*, 1939

Dentro de esta visión tan dura de la España rural del primer tercio del s. XX, menciona tres momentos de la obra en los que se perciba claramente la pobreza y el retraso del mundo rural: mortalidad infantil, hambre, analfabetismo, misoginia, falta de higiene...

- _____

- _____

- _____

3. El texto que se expone a continuación es de Lorenzo Luziaraga, maestro, inspector educativo y pedagogo educado en la Institución Libre de Enseñanza y forma parte de un trabajo publicado en 1931 y que sirvió de base la elaboración de la Ley de Instrucción Pública.

1. La educación pública es esencialmente función del Estado.

a) No se excluye, sin embargo, a la enseñanza privada, siempre que ésta no persiga fines políticos o confesionales partidistas (...).

2. La educación pública es laica o extraconfesional.

3. La educación pública es gratuita.

a) Se reconoce la gratuidad en todos los grados de enseñanza, especialmente en la primaria y secundaria, pudiéndose percibir solamente retribuciones o derechos de matrícula en la enseñanza superior; pero aun en éstas se establecerá por lo menos un 25 por 100 de matrículas gratuitas.

4. *La educación pública tiene un carácter activo y creador.*

a) *En todas las instituciones de educación se aplicarán, pues, los métodos de la escuela activa o del trabajo (...).*

5. *La educación pública tiene un carácter social.*

6. *La educación pública atiende por igual a los alumnos de uno y otro sexo.*

a) *Para ello es esencial el establecimiento de la coeducación en todos los grados de enseñanza (...).*



Foto: Fundación Cesáreo del Cerro

- Busca información sobre lo que fue y lo que defendía la **Institución Libre de Enseñanza**. Pon ejemplos extraídos de la obra de cómo en las diferentes escuelas en las que trabajó Gabriela López se aplicaban los principios aquí expuestos, especialmente la laicidad y la coeducación.

4. Ezequiel y Gabriela se conocen dando clases en unos pueblos de León. ¿Cuáles son? El pueblo de Ezequiel es elegido para celebrar una “Misión pedagógica”. ¿Qué fueron esas “misiones”? ¿Cuál era su objetivo? ¿Qué nos cuenta Gabriela que hacen en los pueblos por los que pasan?

La Gaceta de Madrid (el actual BOE) del día 30 de mayo de 1931 publicaba un decreto del día anterior, de la Presidencia de la República, por el que se creaba el Patronato de Misiones Pedagógicas con el propósito, se leía en aquel texto, “**de llevar a las gentes, con preferencia a las que habitan en localidades rurales, el aliento del progreso y los medios de participar en él, en sus estímulos morales y en los ejemplos del avance universal, de modo que los pueblos todos de España, aun los apartados, participen en las ventajas y goces nobles reservados hoy a los centros urbanos**”. A mediados de agosto siguiente aparecería un decreto del ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, que era entonces Marcelino Domingo, en el que se nombraba presidente del Patronato a Manuel Bartolomé Cossío, al que acompañaría Luis Álvarez Santullano, como secretario, y una relación de vocales entre los que se contaban pedagogos como Rodolfo Llopis, Francisco Barnés y Juan Uña y Sarthou; músicos, como Oscar Esplá, o poetas como Antonio Machado y Pedro Salinas.

Octavio Ruíz-Manjón, *El Cultural*, 2007



¿Reconoces los autores de los poemas que se escuchan en el espectáculo? ¿El título del cuadro y su autor? ¿Qué otros poetas y pintores españoles trataron de divulgarse y hacer llegar a los pueblos pequeños durante las Misiones Pedagógicas?

5. La primera plaza en propiedad que elige Gabriela es en Guinea Ecuatorial, en aquel momento colonia española. La presencia española en la isla de Fernando Poo se remonta al s. XVIII, aunque el territorio insular y el continental del país fueron unidos en 1926 pasando a ser considerados como colonia de Guinea Española hasta su independencia en 1968.



- Busca el nombre que recibían en la época colonial, la isla de Bioko y la ciudad de Malabo.

- ¿Dónde estaba la escuela de Gabriela?

- Indica algunos aspectos que aparezcan en la obra y que muestren claramente la política colonial de España en el territorio africano y los conflictos que se generan:

6. Lee el texto de Susanne Niemöller, hispanista alemana, autora de diversos libros sobre la condición de la mujer en la España del s. XX:

Es en los años de la República cuando las mujeres españolas, silenciadas y marginadas durante siglos, empiezan a hacer escuchar sus voces, a luchar por sus derechos y a convertirse en sujetos de acción social. Y fue por ese atrevimiento por lo que, después de su derrota, fueron exiliadas y de nuevo, silenciadas. Las memorias que nos dejaron son un legado muy valioso porque permiten acercarnos a la historia desde otro punto de vista.

Susanne Niemöller

- Gabriela López es un personaje de ficción construido sobre las vivencias y memorias de muchas mujeres. No hay que olvidar que Josefina Aldecoa, además de pedagoga, fue hija y nieta de maestras formadas en el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza. ¿Crees que en la obra Gabriela o las mujeres que se mencionan sufren discriminación por el hecho de serlo? ¿En qué aspectos se percibe la lucha por sus derechos?

