

# *educandos* **A ESCENA**

---

CURSO ESCOLAR 2016 / 2017

CURS ESCOLAR 2016 / 2017

ESO / Bachillerato / Batxillerat



# educandos A ESCENA

---

Estimados amigos y amigas,

Un año más, tenemos el placer de presentaros la programación teatral para la temporada 2016-2017 que desde Educandos a Escena hemos preparado para los teatros Olympia y Talia.

Se trata de una campaña de la que nos sentimos especialmente orgullosos, dada la excepcional calidad de todas y cada una de las obras seleccionadas. Además, hemos apostado por propuestas que combinan la presentación de autores imprescindibles en nuestra literatura con la transversalidad en la educación, sin olvidar el esencial aspecto lúdico de las artes escénicas.

Así, este año contamos con títulos imprescindibles como LA CELESTINA, LA VIDA ES SUEÑO, LUCES DE BOHEMIA o MIGUEL HERNÁNDEZ, gracias a los cuales los alumnos podrán conocer con perspectiva etapas fundamentales de nuestra historia y nuestra literatura. Con CERVANTINA, de la compañía Ron Lalá, a través del humor, la poesía y la música en directo nos adentraremos en el universo de Cervantes y la diversidad de géneros que cultivó. Y, para terminar con los clásicos, LA CASA DE BERNARDA ALBA, interpretada por un reparto espectacular compuesto íntegramente por mujeres gitanas del asentamiento chabolista más antiguo de Europa y que ha cosechado elogios de crítica y público. Sencillamente, una experiencia de integración social única en España. Disponemos también de producciones de temáticas transversales, como son la educación para la salud y para la convivencia, que hacen referencia a conflictos que afectan actualmente a nuestra sociedad y, muy especialmente, a nuestros jóvenes. EL PEQUEÑO PONI, basada en una historia real, aborda el problema del acoso escolar desde la perspectiva de los padres. A través de la historia de varios cooperantes secuestrados en Afganistán y sus captores, LOS ESCLAVOS DE MIS ESCLAVOS nos habla del desconocimiento entre Oriente y Occidente en tono de tolerancia y solidaridad. Por último, PRINCESAS O COMERSE LA VIDA es un espectáculo de danza que trata de concienciar sobre los trastornos de conducta alimentaria con el objetivo de favorecer la autoestima e integración social de quienes los padecen.

Además, volvemos a contar con EL SOPAR DEL IDIOTES/LA CENA DE LOS IDIOTAS, de Francis Veber, considerado uno de los mejores comediógrafos del panorama actual, en una producción completamente valenciana y con funciones tanto en valenciano como en castellano.

Y, para terminar la temporada, un postre delicioso dentro de este menú tan elaborado y variado: LA CRAZY CLASS, un maravilloso y divertidísimo homenaje al teatro que culmina con una brillante adaptación del Hamlet de Shakespeare verdaderamente imperdible.

En Educandos a Escena creemos que el sistema educativo debe promover el encuentro entre la cultura y la vida cotidiana de los alumnos y esta programación es nuestra forma de contribuir a dicho objetivo. Adjunta encontraréis información detallada sobre cada obra y el procedimiento de reserva. Agradecemos sinceramente vuestro interés y esperamos volver a veros pronto en el teatro.

Un cordial saludo,  
El equipo de Educandos a Escena

# educandos A ESCENA

---

Benvolguts amics i amigues,

Un any més, tenim el plaer de presentar-vos la programació teatral per a la temporada 2016-2017 que des d'Educandos a Escena hem preparat per als teatres Olympia i Talia.

Es tracta d'una campanya de la qual ens sentim especialment orgullosos, donada l'excel·lent qualitat de totes i cadascuna de les obres seleccionades. A més, hem apostat per propostes que combinen la presentació d'autors imprescindibles en la nostra literatura amb la transversalitat en l'educació, sense oblidar l'essencial aspecte lúdic de les arts escèniques.

Així, enguany comptem amb títols imprescindibles com LA CELESTINA, LA VIDA ES SUEÑO, LUCES DE BOHEMIA o MIGUEL HERNÁNDEZ, gràcies als quals els alumnes podran conèixer amb perspectiva etapes fonamentals de la nostra història i la nostra literatura. Amb CERVANTINA, de la companyia Ron Lalá, a través de l'humor, la poesia i la música en directe ens endinsarem en l'univers de Cervantes i la diversitat de gèneres que va conrear. I, per a acabar amb els clàssics, LA CASA DE BERNARDA ALBA, interpretada per un repartiment espectacular format íntegrament per dones gitanes de l'assentament xabolista més antic d'Europa i que ha collit elogis de crítica i públic. Senzillament, una experiència d'integració social única a Espanya. Disposem també de produccions de temàtiques transversals, com són l'educació per a la salut i per a la convivència, que fan referència a conflictes que afecten actualment a la nostra societat i, molt especialment, als nostres joves. EL PEQUEÑO PONI, basada en una història real, aborda el problema de l'assetjament escolar des de la perspectiva dels pares. A través de la història de diversos cooperants segrestats a Afganistan i els seus captors, LOS ESCLAVOS DE MIS ESCLAVOS ens parla del desconeixement entre Orient i Occident en un to de tolerància i solidaritat. Finalment, PRINCESAS O COMERSE LA VIDA és un espectacle de dansa que tracta de conscienciar sobre els trastorns de conducta alimentària amb l'objectiu d'afavorir l'autoestima i integració social dels qui els pateixen.

A més, tornem a comptar amb EL SOPAR DEL IDIOTES/EL SOPAR DELS IDIOTES, de Francis Veber, considerat un dels millors comediògrafs del panorama actual, en una producció completament valenciana i amb funcions tant en valencià com en castellà.

I, per a acabar la temporada, unes postres delicioses dins d'aquest menú tan elaborat i variat: LA CRAZY CLASS, un meravellós i divertidíssim homenatge al teatre que culmina amb una brillant adaptació del Hamlet de Shakespeare veritablement imperdible.

En Educandos a Escena creiem que el sistema educatiu ha de promoure la trobada entre la cultura i la vida quotidiana dels alumnes i aquesta programació és la nostra forma de contribuir a eixe objectiu. Adjunta trobareu informació detallada sobre cada obra i el procediment de reserva. Agraïm sincerament el vostre interès i esperem tornar a veure-us prompte en el teatre.

Una cordial salutació,  
L'equip de Educandos a Escena

14/11/ 2016 11:00h >>>TEATRE TALIA

# LOS ESCLAVOS DE MIS ESCLAVOS

Teatro Meridional



**Un conmovedor montaje sobre la violencia en Oriente Medio. ¿Cómo superar el miedo, la inactividad, el encierro, el aburrimiento, la falta absoluta de información, las diferencias políticas y personales, encerrados en una situación límite?**

Tres cooperantes secuestrados en una cueva, en las montañas de Afganistán, junto con uno de sus captores: son cuatro víctimas de la situación geopolítica y de su propio deseo de acción. ¿Qué pueden hacer? ¿Cómo sobreviven? Esta obra explora el día a día soportado por los rehenes en Oriente Medio, cuya fuerza surge de la comunicación, del humor, el ingenio y la esperanza. Y aprovecha para plantear cuestiones a las que quizás no todos demos las mismas respuestas. Concebida desde una concepción a la vez comprometida y festiva del teatro, para su elaboración se ha documentado con relatos escritos por rehenes reales así como con numerosas noticias y artículos diversos creando un texto escénico sugerente, lleno de sentimiento, humor y poesía.

**Un commovedor muntatge sobre la violència a Orient Mitjà. Com superar la por, la inactivitat, el tancament, l'avorriment, la falta absoluta d'informació, les diferències polítiques i personals, tancats en una situació límit?**

Tres cooperants segrestats en una cova, en les muntanyes d'Afganistan, juntament amb un dels seus captors: són quatre víctimes de la situació geopolítica i del seu propi desig d'acció. Què poden fer? Com sobreviuen? Aquesta obra explora el dia a dia suportat pels ostatges a Orient Mitjà, la força dels quals sorgeix de la comunicació, de l'humor, l'enginy i l'esperança. I aprofita per a plantejar qüestions a les quals potser no tots donem les mateixes respostes. Concebuda des d'una concepció alhora compromesa i festiva del teatre, per a la seua elaboració s'ha documentat amb relats escrits per ostatges reals així com amb nombroses notícies i articles diversos creant un text escènic suggeridor, ple de sentiment, humor i poesia.

Idioma: **castellano**

4º ESO - 1º, 2º Bachillerato / Batxillerat

PRECIO / PREU **8€** Incluye coloquio / Inclou col·loqui

15/11/ 2016 11:45h >>TEATRE TALIA

# MIGUEL HERNÁNDEZ

Teatro Meridional



**Una obra que recorre la vida de Miguel Hernández, poeta del compromiso, entre dos generaciones literarias, entre dos españas y siempre instalado en una máxima humanidad.**

Este es un montaje ya conocido de sobra en la programación de Educandos a escena, pues ha formado parte de este proyecto a lo largo de los últimos años. Recrea los últimos días del poeta en la cárcel cuando recibe la visita de varios fantasmas de personas que tuvieron un papel importante en su vida: Josefina, su mujer; Ramón Sijé, su amigo de la infancia; Pablo Neruda, amigo y poeta admirado; y una misteriosa mujer que tal vez conoció en Madrid... Estas visitas nos arrastrarán directamente al pasado, a los años de juventud del poeta, de la República y de la guerra, en un viaje apasionado por los versos de la vida, del amor y de la muerte.

**Una obra que recorre la vida de Miguel Hernández, poeta del compromís, entre dues generacions literàries, entre dues espanyes i sempre instal·lat en una màxima humanitat.**

Este és un muntatge ja conegut de sobra en la programació d'Educandos a escena, doncs ha format part d'aquest projecte al llarg dels últims anys. Recrea els últims dies del poeta en la presó quan rep la visita de diversos fantasmes de persones que van tenir un paper important en la seua vida: Josefina, la seua dona; Ramón Sijé, el seu amic de la infància; Pablo Neruda, amic i poeta admirat; i una misteriosa dona que tal vegada va conèixer a Madrid... Aquestes visites ens arrossegaran directament al passat, als anys de joventut del poeta, de la República i de la guerra, en un viatge apassionat pels versos de la vida, de l'amor i de la mort.

Idioma: **castellano**

4º ESO - 1º, 2º Bachillerato / Batxillerat

PRECIO / PREU **9€**



21/11/2016 11:00h >>TEATRO OLYMPIA

# LUCES DE BOHEMIA

de Ramón María del Valle-Inclán  
Teatro del Temple



**El aliento épico de uno de los textos esenciales del teatro español sigue latiendo casi 90 años después de su creación por su reflejo brutal de nuestra propia raíz como seres humanos.**

Otro montaje de sobra conocido en nuestra campaña escolar, que nos sigue estremeciendo con su periplo por el Madrid más sórdido. Con "Luces de bohemia" quedó inaugurada una nueva manera de ver la realidad: el Esperpento. Personajes turbulentos y situaciones grotescas se suceden a lo largo de los dos días en los que el poeta ciego Max Estrella, junto con su amigo Latino y el resto de personajes nocturnos, pululan por el Madrid más sórdido. A lo largo de la noche, estos dos vagabundos van encontrándose con todo el lumpen de la ciudad: delincuentes, prostitutas, proletarios mal pagados, policías, periodistas, ministros... En definitiva, un microcosmos completo de la sociedad de la época de entonces que no se distancia tanto de la de ahora.

**L'alè èpic d'un dels textos essencials del teatre espanyol segueix bategant quasi 90 anys després de la seua creació pel seu reflex brutal de la nostra pròpia arrel com a éssers humans.**

Un altre muntatge molt conegut en la nostra campanya escolar, que ens segueix estremint amb el seu periple pel Madrid més sórdid. Amb "Luces de bohemia" va quedar inaugurada una nova manera de veure la realitat: l'Esperpent. Personatges turbulents i situacions grotesques se succeeixen al llarg dels dos dies en els quals el poeta cec Max Estrella, juntament amb el seu amic Latino i la resta de personatges nocturns, pululan pel Madrid més sórdid. Al llarg de la nit, aquests dos rodamons van trobant-se amb tot el lumpen de la ciutat: delinqüents, prostitutes, proletaris mal pagats, policies, periodistes, ministres... En definitiva, un microcosmos complet de la societat de l'època de llavors que no es distància tant de la d'ara.

Idioma: **castellano**

4º ESO - 1º, 2º Bachillerato / Batxillerat

PRECIO / PREU **9€**

01/12/2016 11:00h >> TEATRE TALIA

# EL PEQUEÑO PONI

Faraute Producciones



**Una obra sobre el acoso escolar, esa dolorosa realidad en la que viven atrapados cada vez más niños y niñas de todo el mundo; una reflexión acerca de la libertad, el miedo y el instinto de protección; un retrato de la ceguera, la ineptitud y los prejuicios sociales de los adultos.**

Inspirada en los hechos reales que tuvieron lugar en Estados Unidos durante el año 2014. A Grayson, de nueve años de edad, tras sufrir varios ataques físicos y verbales, le fue prohibida la entrada al colegio en donde estudiaba por llevar colgada a sus espaldas una mochila de "Mi pequeño pony". La dirección del colegio consideró detonante de acoso el hecho de que Grayson acudiera a clase acompañado de la mochila de sus dibujos favoritos, acusándole de haber provocado disrupción en el aula. A día de hoy, la escuela se defiende alegando que nunca tuvieron intención de agredir a Grayson, sino que fue una estrategia para detener el acoso. De esta forma, la famosa serie "Mi pequeño pony" -que, paradójicamente, dedica sus capítulos a los valores de la amistad y del compañerismo- se ha convertido inesperadamente en uno de los mayores símbolos de la lucha contra el bullying.

**Una obra sobre l'assetjament escolar, eixa dolorosa realitat en la qual viuen atrapats cada vegada més xiquets i xiquetes de tot el món; una reflexió sobre la llibertat, la por i l'instint de protecció; un retrat de la ceguesa, la ineptitud i els prejudicis socials dels adults.**

Inspirada en els fets reals que van tenir lloc als Estats Units durant l'any 2014. A Grayson, de nou anys d'edat, després de patir diversos atacs físics i verbals, li va ser prohibida l'entrada al col·legi on estudiava per portar penjada a les seues esquenes una motxilla de "Mi pequeño pony". La direcció del col·legi va considerar detonant d'assetjament el fet que Grayson acudira a classe acompanyat de la motxilla dels seus dibuixos favorits, acusant-li d'haver provocat disrupció en l'aula. A dia d'avui, l'escola es defensa al·legant que mai van tenir intenció d'agredir a Grayson, sinó que va ser una estratègia per a detenir l'assetjament. D'esta forma, la famosa sèrie "Mi pequeño pony" -que, paradoxalment, dedica els seus capítols als valors de l'amistat i de la companyonia- s'ha convertit inesperadament en un dels majors símbols de la lluita contra el bullying.

Idioma: **castellano**

3º, 4º ESO - 1º, 2º Bachillerato / Batxillerat

PRECIO / PREU **10€**

15/12/2016 11:00h >>TEATRE TALIA

# EL SOPAR DELS IDIOTES

12/01/2017 11:00h >>TEATRE TALIA

# LA CENA DE LOS IDIOTAS

Olympia Metropolitana



**"EL SOPAR DELS IDIOTES", de Francis Veber, és un dels clàssics de l'humor més representat amb èxit a tot el món. En aquesta versió 100% valenciana i adaptada per primera vegada al valencià torna als nostres escenaris per a oferir-nos una divertidíssima crítica d'una societat en la qual no és gens fàcil saber qui és realment l'idiota.**

Què farieu si un desconegut vos convidara a sopar i, després, descobririeu que només ho ha fet perquè pensa que sou idiotes? Aquesta és la situació amb la que es troba un dels protagonistes d'esta obra. Des de la seua primera posada en escena el 1993, "El sopar dels idiotes" s'ha convertit en un èxit teatral imparable, convertint-se ràpidament en un clàssic del teatre universal que ha estat adaptat desenes de vegades i traduït a multitud d'idiomes. El text combina la diversió amb la tendresa, passant d'una escena esbojarrada a una altra plena de sentiment. Així, anem descobrint que els qui prenem per idiotes potser no ho són tant sinó que, de vegades, som nosaltres els qui ens comportem com a tals.

**"LA CENA DE LOS IDIOTAS", de Francis Veber, es uno de los clásicos del humor más representado con éxito en todo el mundo. En esta versión 100% valenciana y adaptada por primera vez al valenciano vuelve a nuestros escenarios para ofrecernos una divertidísima crítica de una sociedad en la que no es nada fácil saber quién es realmente el idiota.**

¿Qué haríamos si un desconocido nos invitara a cenar, y después descubriéramos que sólo lo ha hecho porque piensa que somos idiotas? Esta es la situación con la que se encuentra uno de los protagonistas de esta obra. Desde su primera puesta en escena el 1993, "La cena de los idiotas" se ha convertido en un éxito teatral imparable, convirtiéndose rápidamente en un clásico del teatro universal que ha sido adaptado decenas a veces y traducido a multitud de idiomas. El texto combina la diversión con la ternura, pasando de una escena alocada a otra llena de sentimiento. Así, vamos descubriendo que quienes tomamos por idiotas quizás no lo son tanto sino que, a veces, somos nosotros quienes nos comportamos como tales.

Idioma: **valencià / castellano**

2º, 3º, 4º ESO - 1º, 2º Bachillerato / Batxillerat

PRECIO / PREU **8€** Incluye coloquio / Inclou col·loqui



17/01/2017 11:00h >>TEATRO OLYMPIA

# LA CELESTINA de Fernando de Rojas

## Atalaya Teatro



**Una de las obras cumbre de la literatura española de la mano de una de las compañías teatrales más reconocidas. La siempre magistral dirección y dramaturgia de Ricardo Iniesta trasladará a los espectadores toda la magia de esta colosal obra que escribiera Fernando de Rojas.**

Considerada la segunda obra literaria en importancia escrita en lengua castellana, tras El Quijote, su influjo en el teatro europeo fue muy notable, así como en la novela de lengua castellana. Con una temática (lucha de clases, feminismo) y estructura rabiosamente actuales, los personajes aparecen dominados por el presente, por la prisa y la impaciencia de vivir intensamente, planteándose dilemas constantes ante encrucijadas peligrosas. A ello habría que añadir la tremenda modernidad de una Melibea rebelde, insumisa y lúcida, presa de una pasión arrolladora que nada tiene que ver con las doctrinas del amor cortés o de las buenas costumbres feudales o burguesas, que no quiere marido, ni tutelaje alguno, dueña de su propio destino, y que forma parte de la galería de personajes femeninos inolvidables de la literatura castellana.

**Una de les obres mestres de la literatura espanyola de la mà d'una de les companyies teatrals més reconegudes. La sempre magistral direcció i dramàturgia de Ricardo Iniesta trasladarà als espectadors tota la màgia d'aquesta colossal obra que escriguera Fernando de Rojas.**

Considerada la segona obra literària en importància escrita en llengua castellana, després d'El Quijot, el seu influx en el teatre europeu va ser molt notable, així com en la novel·la de llengua castellana. Amb una temàtica (lluita de classes, feminisme) i estructura rabiosament actuals, els personatges apareixen dominats pel present, per la pressa i la impaciència de viure intensament, plantejant-se dilemes constants davant cruïlles perilloses. A açò caldria afegir la tremenda modernitat d'una Melibea rebel, insumisa i lúcida, presa d'una passió arrolladora que gens té a veure amb les doctrines de l'amor cortès o dels bons costums feudals o burgeses, que no vol marit, ni tutelaje algun, propietària del seu destí, i que forma part de la galeria de personatges femenins inolvidables de la literatura castellana.

Idioma: **castellano**

3º, 4º ESO - 1º Bachillerato / Batxillerat

PRECIO / PREU **9€**

02/02/2017 11:30h >>TEATRE TALIA

# CERVANTINA

Ron Lalá  
CNTC



## **Textos diversos, versos, versiones y diversiones en torno a uno de los genios indiscutibles de la literatura universal.**

Una celebración del mejor Cervantes, eterno y cercano, una fiesta de piezas breves que reúne sobre el escenario las adaptaciones, con el inconfundible sello de Ron Lalá, de algunas novelas ejemplares y entremeses, además de fragmentos de piezas menos conocidas como "Los trabajos de Persiles y Segismundo", "La Galatea" o "El Viaje del Parnaso". Un homenaje y un encuentro con el arte lúcido, lúdico, hilarante y profundamente humano del autor del Quijote... entre otras obras maestras que urge redescubrir. Después del rotundo éxito internacional de "En un lugar del Quijote", la compañía da un paso más en su exploración del mundo literario cervantino a través de las herramientas de su lenguaje escénico: el humor, la poesía, el ritmo desenfadado, la música en directo... Un diálogo abierto y sin complejos para contagiar a los espectadores la risa inteligente, sensible y honda de Miguel de Cervantes.

## **Textos diversos, versos, versions i diversiones entorn d'un dels genis indiscutibles de la literatura universal.**

Una celebració del millor Cervantes, etern i proper, una festa de peces breus que reuneix sobre l'escenari les adaptacions, amb l'inconfusible segell de Ron Lalá, d'algunes novel·les exemplars i entremesos, a més de fragments de peces menys conegudes com "Los trabajos de Persiles y Segismundo", "La Galatea" o "El Viaje del Parnaso". Un homenatge i una trobada amb l'art lúcid, lúdic, hilarant i profundament humà de l'autor d'El Quijote... entre altres obres mestres que urgeix redescobrir. Després del rotund èxit internacional d'"En un lugar del Quijote", la companyia fa un pas més en la seua exploració del món literari cervantí a través de les eines del seu llenguatge escènic: l'humor, la poesia, el ritme desenfadat, la música en directe... Un diàleg obert i sense complexos per a contagiar als espectadors el riure intel·ligent, sensible i profunda de Miguel de Cervantes.

Idioma: **castellano**

3º, 4º ESO - 1º, 2º Bachillerato / Batxillerat

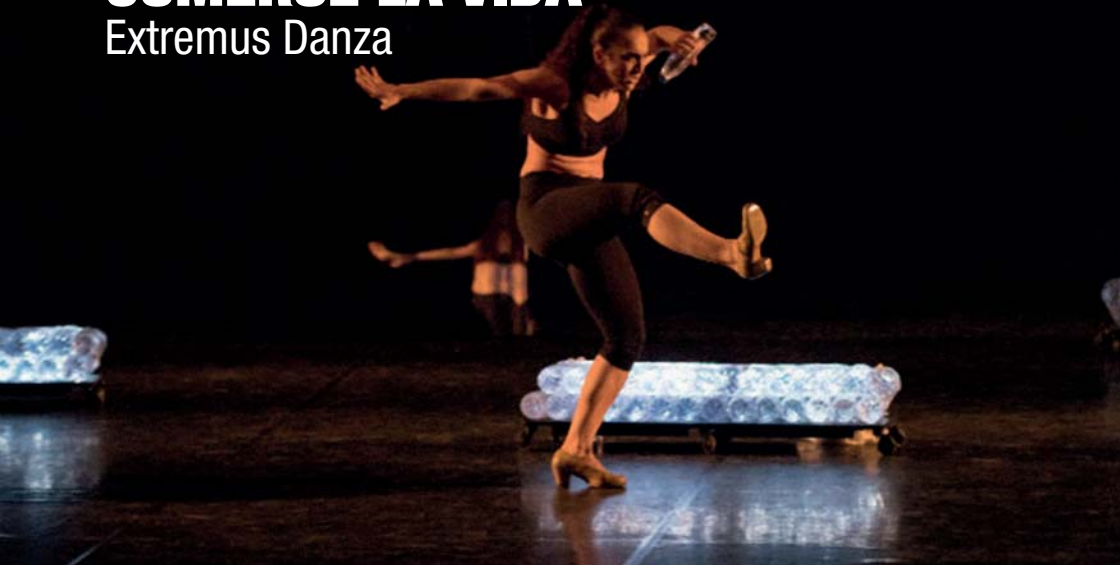
PRECIO / PREU **8€**

Versión reducida / Versió reduïda

07/02/2017 11:00h >>TEATRO OLYMPIA

# PRINCESAS O COMERSE LA VIDA

Extremus Danza



## **Danza para mostrar y reflexionar sobre un problema cada vez más presente entre la población joven: los trastornos alimentarios como la bulimia o la anorexia.**

Los trastornos alimentarios han aumentado un 40% en los últimos años entre la población joven que acepta el mensaje perverso de belleza+delgadez= éxito. Hoy en día constituyen la tercera enfermedad crónica entre adolescentes y población juvenil en sociedades desarrolladas y occidentalizadas. En este contexto, "Princesas" surge como una necesidad y como una hermosa y poderosa herramienta para trabajar con el público joven. Un espectáculo de danza poético, vanguardista y multidisciplinar, en el que el baile flamenco y la danza española y contemporánea borran sus fronteras para atraparnos en el mundo de las "princesas", nombre con el que se autodenominan las chicas anoréxicas y bulímicas. Tres jóvenes nos arrastran con su fuerza y confusión a los vaivenes de la adolescencia. ¿De qué depende la imagen que tenemos de nuestro cuerpo? ¿Por qué hay más mujeres que hombres que tienen problemas relacionados con su imagen, como los trastornos alimenticios? Este culto a la belleza cada vez menos natural, ¿nos hace felices?

## **Dansa per a mostrar i reflexionar sobre un problema cada vegada més present entre la població jove: els trastorns alimentaris com la bulímia o l'anorèxia.**

Els trastorns alimentaris han augmentat un 40% en els últims anys entre la població jove que accepta el missatge pervers de bellesa+primesa= èxit. Avui dia constitueixen la tercera malaltia crònica entre adolescents i població juvenil en societats desenvolupades i occidentalitzades. En aquest context, "Princesas" sorgeix com una necessitat i com una bella i poderosa eina per a treballar amb el públic jove. Un espectacle de dansa poètic, avantgardista i multidisciplinari, en el qual el ball flamenc i la dansa espanyola i contemporània esborren les seues fronteres per a atrapar-nos en el món de les "princeses", nom amb el qual s'autodenominen les xiques anorèxiques i bulímiques. Tres joves ens arrosseguen amb la seua força i confusió als vaivens de l'adolescència. De què depèn la imatge que tenim del nostre cos? Per què hi ha més dones que homes que tenen problemes relacionats amb la seua imatge, com els trastorns alimentaris? Aquest culte a la bellesa cada vegada menys natural, ens fa feliços?

### **Danza / Dansa**

1º, 2º, 3º, 4º ESO - 1º, 2º Bachillerato / Batxillerat

**PRECIO / PREU 7€**

Incluye coloquio con artistas y psicólogos miembros de AVALCAB / Inclou col·loqui amb artistes i psicòlegs membres d'AVALCAB

14/02/2017 12:00h >>TEATRO OLYMPIA

# LA CASA DE BERNARDA ALBA

de Federico García Lorca

Atalaya Teatro



**El Lorca más trágico adaptado para ocho mujeres de etnia gitana del asentamiento de chabolas más antiguo de Europa. Uno de los espectáculos más aclamados las últimas temporadas (estrenado en 2010 en el marco del Año Europeo de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social) por la autenticidad y la energía de estas actrices no profesionales.**

Uno de los proyectos más emblemáticos del Centro Internacional de Investigación TNT es el Programa Imarginario, y dentro del mismo, todo el proyecto con El Vacie, el asentamiento chabolista más antiguo de Europa, que cuenta con un millar de habitantes y se encuentra a unos centenares de metros del TNT. LA compañía llevó a escena el pasado año "La casa de Bernarda Alba" con nueve gitanas sin alfabetizar que por vez primera pisaron un escenario. El montaje levantó una enorme expectación y la mayor parte de las televisiones y demás medios de comunicación realizaron amplios reportajes sobre este histórico evento que supone una experiencia de integración social única en España. Laura García Lorca -sobrina del autor y presidenta de la Fundación Lorca, no ha dudado en decir que era una de las versiones más lorquianas y emocionantes de cuantas hubiera presenciado de esta obra. La crítica se ha deshecho en elogios.

**El Lorca més tràgic adaptat per a vuit dones d'ètnia gitana de l'assentament de barraques més antic d'Europa. Un dels espectacles més aclamats de les passades temporades (estrenat en 2010 en el marc de l'Any Europeu de Lluita contra la Pobresa i l'Exclusió Social) per l'autenticitat i l'energia d'aquestes actrius no professionals.**

Un dels projectes més emblemàtics del Centre Internacional de Recerca TNT és el Programa Imarginario, i dins del mateix, tot el projecte amb El Vacie, l'assentament xabolista més antic d'Europa, que compta amb un miler d'habitants i es troba a uns centenars de metres del TNT. La companyia va portar a escena el passat any "La casa de Bernarda Alba" amb nou gitanes sense alfabetitzar que per vegada primera van pujar a un escenari. El muntatge va crear una enorme expectació i la major part de les televisions i altres mitjans de comunicació van realitzar amplis reportatges sobre aquest històric esdeveniment que suposa una experiència d'integració social única a Espanya. Laura García Lorca -neboda de l'autor i presidenta de la Fundació Lorca-, no ha dubtat a dir que era una de les versions més lorquianes i emocionants de quantes haguera presenciat d'aquesta obra. La crítica s'ha desfet en elogis.

Idioma: **castellano**

4º ESO - 1º Bachillerato / Batxillerat PRECIO / PREU **9€**

21/02/2017 11:00h >>TEATRO OLYMPIA

# LA VIDA ES SUEÑO de Calderón de la Barca

## Teatro del Temple



**Teatro del Temple, a quienes ya conocemos por su montaje de "Luces de bohemia", estrena esta obra maestra de Calderón sobre la condición del ser humano que hoy en día nos sigue atrapando y fascinando a partes iguales.**

¿Qué diría hoy Calderón? ¿Cómo reaccionaría Segismundo? ¿Quién o quiénes son los nuevos "Basilios"? ¿Quiénes los usurpadores del trono? Sus versos nos sitúan al borde mismo del abismo, destruyen nuestro mundo de ilusiones y sombras y nos invitan a reinventarnos de nuevo. "La vida es sueño" disecciona, con una estructura muy bien elaborada y de profunda carga simbólica, la capacidad del ser humano para ejercer su libertad frente al destino. Obra filosófica bien sustentada en una trama escénica donde los juegos de poder se cruzan con el deseo carnal y donde la realidad está siempre contagiada por lo onírico.

**Teatro del Temple, als qui ja coneixem pel seu muntatge de "Luces de bohemia", estrena aquesta obra mestra de Calderón sobre la condició de l'ésser humà que avui dia ens segueix atrapant i fascinant a parts iguals.**

Què diria avui Calderón? Com reaccionaria Segismundo? Qui o qui són els nous "Basilios"? Qui els usurpadors del tron? Els seus versos ens situen a la vora mateixa de l'abisme, destrueixen el nostre món d'il·lusions i ombres i ens conviden a reinventar-nos de nou. "La vida es sueño" dissectiona, amb una estructura molt bé elaborada i de profunda càrrega simbòlica, la capacitat de l'ésser humà per a exercir la seua llibertat enfront de la destinació. Obra filosòfica ben sustentada en una trama escènica on els jocs de poder es creuen amb el desig carnal i on la realitat està sempre contagiada per l'oníric.

Idioma: **castellano**

3º, 4º ESO - 1º Bachillerato / Batxillerat

PRECIO / PREU **9€**



02/03/2017 11:00h >>TEATRE TALIA

# LA CRAZY CLASS

## L'Om Imprebís



### **Un homenaje al teatro de la mano de la compañía valenciana de improvisación más conocida y aclamada por todos. Un paso adelante más allá de "Imprebís".**

Un homenaje al teatro, dónde veremos desde dentro lo que nunca podemos presenciar como espectadores: el juego del teatro, las luces, los telones, los cambios de personajes, la música, el baile... todo a un ritmo trepidante. La acción se sitúa en un centro cultural en el que comienzan unas clases de teatro. En la obra se plantean temas como dónde termina el personaje y empieza el actor, o cómo el teatro, siendo mentira, provoca sensaciones de verdad. Además, aparecen las grandes escenas clásicas del teatro: "Cyrano de Bergerac", "La vida es sueño", "Tres hermanas", "Casa de muñecas", "Romeo y Julieta", "Hamlet" o "El mercader de Venecia". Estas escenas sirven como hilo para la clase de teatro y nos sirven para ver cómo conectan con la vida personal de cada uno de los alumnos. A lo largo del "curso" el público descubre las verdaderas razones por las que cada alumno se apuntó a las clases.

### **Un homenatge al teatre de la mà de la companyia valenciana d'improvissació més coneguda i aclamada per tots. Un pas endavant més enllà d'"Imprebís".**

Un homenatge al teatre, on veurem des de dins el que mai podem presenciar com a espectadors: el joc del teatre, les llums, els telons, els canvis de personatges, la música, el ball... tot a un ritme trepidant. L'acció se situa en un centre cultural en el qual comencen unes classes de teatre. En l'obra es plantegen temes com on acaba el personatge i comença l'actor, o com el teatre, sent mentida, provoca sensacions de debò. A més, apareixen les grans escenes clàssiques del teatre: "Cyrano de Bergerac", "La vida es sueño", "Tres germanes", "Casa de nines", "Romeo i Julieta", "Hamlet" o "El mercader de Venècia". Aquestes escenes serveixen com a fil per a la classe de teatre i ens serveixen per a veure com connecten amb la vida personal de cadascun dels alumnes. Al llarg de el "curs" el públic descobreix la verdaderes raons per les quals cada alumne es va apuntar a les classes.

Idioma: **castellano**

2º, 3º, 4º ESO - 1º Bachillerato / Batxillerat

PRECIO / PREU **8€**

# RESERVAS

## TELEFÓNICA

De lunes a viernes de 10 a 14h y de 16:30 a 18h en los teléfonos 963 536 113 y 963 536 485.

## A TRAVÉS DE LA WEB

Entrad en la web <http://teatroeducacion.weebly.com> y pinchad en el apartado "RESERVAS". Rellenad el formulario de reserva seleccionando las funciones a las que deseáis asistir. Si seleccionáis más de una función, especificad en la casilla "cuántos vais a ser" el número aproximado de asistentes a cada una de ellas. Pulsad el botón "Enviar".

Una vez recibido el formulario, contactaremos con vosotros para confirmar la correcta recepción de la solicitud, así como la disponibilidad de plazas.

La reserva será efectiva en cuanto realicéis el pago del 50% del precio total del grupo en la cuenta del teatro, cuyos datos os facilitaremos al confirmar la disponibilidad de plazas.

## INGRESO

En el concepto debéis indicar el código del centro + título de la función + fecha + hora. Es muy importante que nos enviéis el justificante de ingreso a [educandos@olympiametropolitana.com](mailto:educandos@olympiametropolitana.com). El 50% restante puede ingresarse en la misma cuenta bancaria (siempre enviando el correspondiente justificante) o pagarse en taquilla el mismo día de la función.

## OBSERVACIONES A LA HORA DE HACER LA RESERVA

Dado que la función sólo será representada en caso de aforo suficiente (si tenemos reservas suficientes), una vez realizado el pago del 50% no se realizarán devoluciones salvo cancelación del espectáculo.

En caso de que algún alumno falle el día de la representación, se devolverá el 100% de hasta 5 entradas por centro y el 50% a partir de las siguientes, con un máximo de 10 cancelaciones por centro.

No se entregarán entradas físicas. El teatro ubicará a los centros en base a criterios de organización, teniendo en cuenta la fecha de la reserva y del pago del 50% inicial.

En caso de necesitar factura, debéis facilitarnos nombre, dirección y CIF de facturación, así como solicitarla necesariamente antes del día de la función. Pasada dicha fecha, no nos será posible emitir factura alguna.

# RESERVES

## TELEFÒNICA

De dilluns a divendres de 10 a 14h i de 16:30 a 18h en els telèfons 963 536 113 i 963 536 485.

## A TRAVÉS DE LA WEB

Entreu en la web <http://teatroeducacion.weebly.com> i pinxueu en l'apartat "RESERVES". Empleneu el formulari de reserva seleccionant les funcions a les quals desitgeu assistir. Si seleccioneu més d'una funció, especifiqueu en la casella "quants aneu a ser" el nombre aproximat d'assistents a cadascuna d'elles. Premeu el botó "Enviar".

Una vegada rebut el formulari, contactarem amb vosaltres per a confirmar la correcta recepció de la sol·licitud, així com la disponibilitat de places.

La reserva serà efectiva quan realitzeu el pagament del 50% del preu total del grup en el compte del teatre, les dades del qual us facilitarem en confirmar la disponibilitat de places.

## INGRÉS

En el concepte heu d'indicar el codi del centre + títol de la funció + data + hora. És molt important que ens envieu el justificant d'ingrés a [educandos@olympiametropolitana.com](mailto:educandos@olympiametropolitana.com). El 50% restant pot ingressar-se en el mateix compte bancari (sempre enviant el corresponent justificant) o pagar-se en taquilla el mateix dia de la funció.

## OBSERVACIONS A L'HORA DE FER LA RESERVA

Atès que la funció només serà representada en cas d'aforament suficient (si tenim reserves suficients), una vegada realitzat el pagament del 50% no es realitzaran devolucions excepte cancel·lació de l'espectacle.

En cas que algun alumne falle el dia de la representació, es retornarà el 100% fins a 5 entrades per centre i el 50% a partir de les següents, amb un màxim de 10 cancel·lacions per centre.

No es lliuraran entrades físiques. El teatre situarà als centres sobre la base de criteris d'organització, tenint en compte la data de la reserva i del pagament del 50% inicial.

En cas de necessitar factura, heu de facilitar-nos nom, adreça i CIF de facturació, així com sol·licitar-la necessàriament abans del dia de la funció. Passada aquesta data, no ens serà possible emetre factura alguna.

# *educandos* **A ESCENA**

Olympia Metropolitana  
Teresa de Juan Producciones

## **CONTACTO INFORMACIÓN GENERAL** **CONTACTE INFORMACIÓ GENERAL**

**Olympia Metropolitana**  
Tel. 963536113 / 963536485  
educandos@olympiametropolitana.com

**Teresa de Juan**  
Tel. 618345588/ 618535817  
tdj.teresadejuan@gmail.com

Más información / més informació  
**teatroyeducacion.weebly.com**



📍 c/ San Vicente 44  
46002 Valencia

[www.teatro-olympia.com](http://www.teatro-olympia.com)

📧 📱 📺 teatrootympia



📍 c/ Caballeros 31  
46001 Valencia

[www.teatretalia.es](http://www.teatretalia.es)

📧 📱 📺 teatretalia