

# CARTA DE UNA DESCONOCIDA

STEFAN ZWEIG

"EL CLÁSICO DE LA LITERATURA LLEVADO AL TEATRO"



Dirección

Fernando Soler y  
Rossana Martínez

Con

Rossana Martínez

UNA PRODUCCIÓN DE

LA TERRETA



## SINOPSIS

“A ti, que nunca me has conocido...”

Este es el encabezamiento de la confesión que escribe la protagonista de la novela de Stefan Zweig. Una mujer, junto al cadáver de su hijo, decide escribir una carta al hombre que ama con el fin de desvelarle un gran secreto. Una confesión hermosa y dolorosa a partes iguales, melancólica y a la vez apasionada. ¿Cuánto puede amar una persona sin que ese amor sea correspondido?

¿Durante cuánto tiempo?

Carta de una desconocida nos enseña que el amor es una de las fuerzas más intensas que existen aunque, en ocasiones, pueda terminar por volverse dañina para una misma.



“Stefan Zweig da una vez más en el clavo con un monólogo que desvela los rincones más íntimos del corazón humano”.

Pablo d’Ors, *ABC*

“La sorpresa bien medida y dosificada a lo largo de esta pequeña obra maestra es algo prodigioso”.

*Cadena Ser*

“Zweig hace un análisis impresionante de los pensamientos y sensaciones de los personajes, lo que es una característica de sus libros. Es un gran escritor de la psicología, ameno y elegante. Un extraordinario narrador. Carta de una desconocida es inolvidable e imprescindible”.

Heliodoro Albarrán, *El Adelantado de Segovia*

“Después de leer Carta de una desconocida, de Stefan Zweig, todas las acciones que se llevan a cabo quedan lejanas y pequeñas”.

Joan Badia, *El Periódico*

“Leí Carta de una desconocida del tirón. Cuando lo acabé, tuve la sensación de haber descubierto una nueva tierra y un nuevo cielo”.

Biel Mesquida, *Diario de Mallorca*



# CARTA DE UNA DESCONOCIDA

Carta de una desconocida comienza como un susurro, como una petición casi de escucha y termina en un grito desgarrador que deja en paz a quien lo profiere y sin palabras ni ánimo a quien lo escucha. ¿Es esta una historia de amor incondicional o de una obsesión? ¿La de un amor platónico o la de una entrega sincera? ¿Cómo es posible que una mujer sea capaz de amar toda su vida a un hombre que ni siquiera sabe que ella existe? Estas son aquí preguntas sin respuesta. Es todo y nada a la vez. Los seres humanos somos complejos y esta carta es el ejemplo salvaje y perfecto de una vida que muestra la verdad del por qué somos humanos. Así pues, no se trata de entender la historia, sino de sentirla. Una mujer moribunda, junto al cadáver de su hijo decide escribir una carta al hombre que ama para contárselo todo... Este es el punto de partida de una historia que se va construyendo poco a poco, ganando intensidad y donde las emociones se hacen cada vez más fuertes. Con una sensibilidad y ternura extremas, la mujer desconocida le confiesa su vida; no esconde nada por cruel, desagradable o vergonzoso que sea. Es toda una declaración de amor. Un amor que duele, pero en el que también cabe la ternura. *Carta de una desconocida* habla del amor platónico, de la dependencia emocional y de la idealización del amor pero también del amor incondicional, de una forma de amar desde la generosidad más absoluta. Habla de cómo sale adelante sola una mujer por ella misma en una época tan difícil. Y encima dedicándose a algo tan tabú en la época como lo era la prostitución. Con la misma determinación con la que ama toda su vida a alguien es capaz, de sacar adelante a su hijo y sola. Así que aunque parezca una mujer frágil, que también lo es, es a la par fuerte y valiente por no pedir ayuda a nadie. Estamos ante una mujer con una dualidad muy marcada. Sus luces y sus sombras, sus virtudes y sus debilidades, están compensadas de extremo a extremo.

En definitiva... una mujer que es humana.



## STEFAN ZWEIG

Stefan Zweig sigue siendo uno de los autores más leídos de la primera mitad del siglo XX. Fue uno de los más prolíficos de su generación, donde algunas de sus novelas llegaron a ser Best Sellers.

Muy influido por Freud, Zweig creía que "ningún sufrimiento es tan sagrado como el que no se expresa por pudor", y así, defendiendo las teorías psicoanalíticas, se convirtió en un maestro en hablar acerca de las pasiones secretas y la oscuridad de las almas. De los deseos que permanecen ocultos por vergüenza o bien por estar prohibidos. En muchas de sus obras ponía a sus personajes en una situación en la que ya no podían seguir callando ya que el precio por hacerlo era mayor que el de la propia confesión. Ya no tenían nada que perder. Así que muchos de sus relatos son pobres vidas truncadas volcando su dolor.

Y es este conflicto entre lo que mostramos y lo que realmente sentimos uno de los temas recurrentes en la obra de Zweig. Siempre del lado de los vencidos, sus personajes cargan con el peso que supone vivir con el secreto de la pasión. Y algunos revelan secretos callados durante demasiado tiempo y cómo ese silencio les ha llevado a vivir en una soledad salvaje. Y los que no lo hacen, los que no gritan lo que esconde en lo más recóndito de sus almas, nos muestran precisamente el dolor, la rabia e impotencia, consecuencia que supone callar y esconder.

# EQUIPO ARTÍSTICO

## FERNANDO SOLER (València, 1985)

Diplomado en interpretación en la Escuela del Actor y Graduado en dirección en la Fundación Shakespeare de España. “Princesas, hadas, putas y artesanos” de P. Sánchez y “Rat park” de P. Sánchez y L. Poveda para Contrapeso Producciones, “Abbas Cantadas” y “Cantando Malvas” para Octàmbuli. Es fundador de Caterva Teatre con quien produce, interpreta y dirige “Paciente” y “Bios” de R. de la Fuente y “Baix de la mar”, (Festival 10 Sentidos) y “l’home bo” y “Amado” (Graners de creació 2020/2021). Con Triapasón estrena “Frau D”, premio del público al mejor espectáculo valenciano de la Sala Russafa en 2022. Y para Las Emergidas dirige “Mare” premio SGAE de Russafa Escénica 2022. Actualmente trabaja en la dramaturgia y la dirección del Proyecto Tiara’Ucha, junto a Diapasón y La escuela de Música de San Ignacio de Moxos, Bolivia. Para llevar a cabo la primera producción hispano-boliviana de un musical de gran formato en Bolivia.



## ROSSANA MARTÍNEZ (Barcelona, 1980)

Actriz diplomada en Arte Dramático. Ha trabajado en cine como actriz/bailarina para “El retaule del flautista”, en televisión, publicidad y en más de una veintena de montajes teatrales, bajo la dirección de Magüi Mira para Olympia Metropolitana, Paco Mir para Tricicle y Vània produccions, o Carles Sanjaime para Olympia Metropolitana, entre otros. Este es su tercer título como dramaturga y ha dirigido dos espectáculos sobre Lorca. Fundadora y directora artística de La Terreta produccions, estrena como primer proyecto la adaptación de la novela “Carta de una desconocida”, de Stefan Zweig.



# FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



Autor STEFAN ZWEIG  
Adaptación ROSSANA MARTÍNEZ  
Dirección FERNANDO SOLER  
ROSSANA MARTÍNEZ  
Ayudante de dirección YOLANDA GARCÍA  
Intérprete ROSSANA MARTÍNEZ

Diseño espacio escénico KIKA GARCELÁN  
Realización escenografía LOS REYES DEL MAMBO  
Espacio sonoro JOSEP ZAPATER  
Diseño iluminación  
y jefe técnico EDMUNDO "Mundi" GÓMEZ  
Diseño vestuario MARÍA POQUET  
Confección vestuario CONCHA GARCÍA  
Maquillaje MARÍA DEL PLATA  
Fotografía SERGIO LACEDONIA (Dossier)  
MARÍA BUSTOS SEGARRA (Cartel)  
Diseño gráfico GRUPO LUNA  
Producción LA TERRETA

Distribución:

LA TERRETA

Rossana Martínez

627710739

[laterretaproducciones@gmail.com](mailto:laterretaproducciones@gmail.com)

LA TERRETA